



man
drá
gora

GALERÍA DE ARTE

OCT 2016 · OCT 2017



CONOZCA **MANDRÁGORA**



Mandrágora Galería surge del deseo de contar con un espacio propio donde poder proponer, hacer y experimentar con nuestro trabajo y el de otros.

El contacto cálido y directo con quienes nos visitan, una vidriera desde donde nos puedan ver todos, son cosas que nos gustan. Queremos que sea un espacio que nos vincule, nos acerque y ayude a sensibilizarnos frente al arte, frente a nuestra respuesta a una obra o a una charla con un artista. Es mucho lo que hay para ofrecer y disfrutar. Es mucho lo que hay para compartir y crear.

Queremos que sea un lugar donde hagamos lo que siempre quisimos, como siempre quisimos hacerlo. Que nada sea imposible. Que sea un lugar para todos los que quieren vivir en libertad.

CAPÍTULO 1

OCT 2016 • OCT 2017



OSVALDO CHIAVAZZA

20 DE OCTUBRE DE 2016

GERMÁN ÁLVAREZ

1 DE DICIEMBRE DE 2016

MARTA VICENTE

16 DE FEBRERO DE 2017

FERNANDO ROSAS

6 DE ABRIL DE 2017

OSCAR REINA

18 DE MAYO DE 2017

JOSELITO SABOGAL

6 DE JULIO DE 2017

SALOMÉ VORFAS

24 DE AGOSTO DE 2017

LUIS SCAFATI

5 DE OCTUBRE DE 2017



OSVALDO CHIAVAZZA

MENDOZA - 1970

DESDE 20 DE OCTUBRE DE 2016



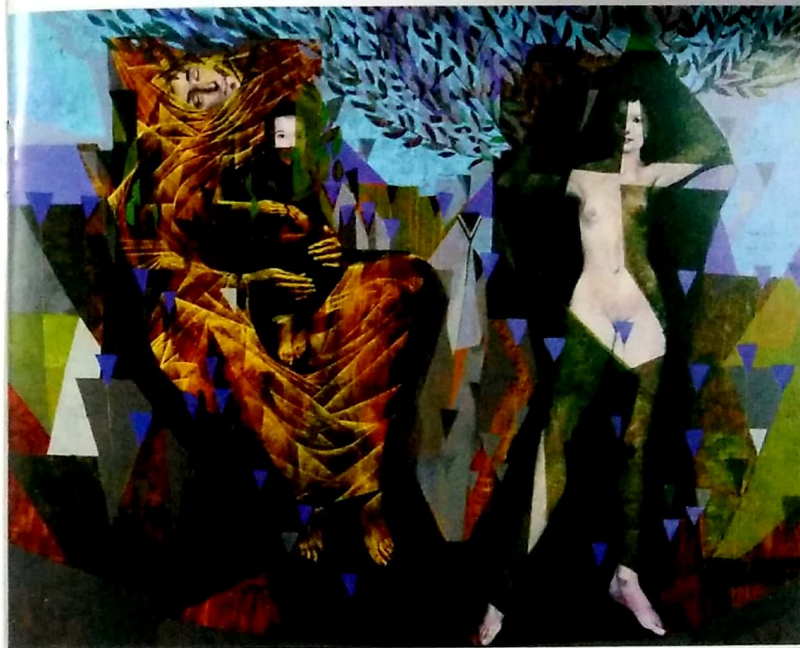
Estudió en la Escuela Provincial de Bellas Artes y trabajó como discípulo durante 10 años en el taller particular de Fausto Caner, también pintor y escultor.

Desde 1990 trabaja en su taller particular realizando muestras tanto individuales como colectivas, dentro y fuera del país, así como también desarrolla su actividad como muralista en lugares el Centro Cultural plurifuncional de Nezahualcóyotl, Ciudad de México, México.

En su tarea como escultor, forma parte del proyecto «20 años, 20 esculturas» de la UNSAM, Universidad Nacional de San Martín, junto con 20 escultores entre los que se encuentra Ferrari, Iommi, Kosice, Gamarra y Le Parc, entre otros. Su obra ha sido premiada en numerosos salones provinciales y nacionales. Fue representante por Mendoza en la muestra «Provincias Argentinas» en el Centro Cultural Kirchner, Capital Federal.

Su obra se encuentra en colecciones públicas como «Museo de Arte Emiliano Guiñazú» Casa de Fader y Museo Municipal de Arte Moderno de la Ciudad de Mendoza; así como también en colecciones privadas de América, Europa y Asia.

En la actualidad trabaja activamente en dibujo, pintura y escultura.



Osvaldo Chiavazza *Cíclico*
Acrílico y óleo sobre tela, 200 x 500 cm



GERMÁN ALVAREZ

MENDOZA · 1968

DESDE 1 DE DICIEMBRE DE 2016

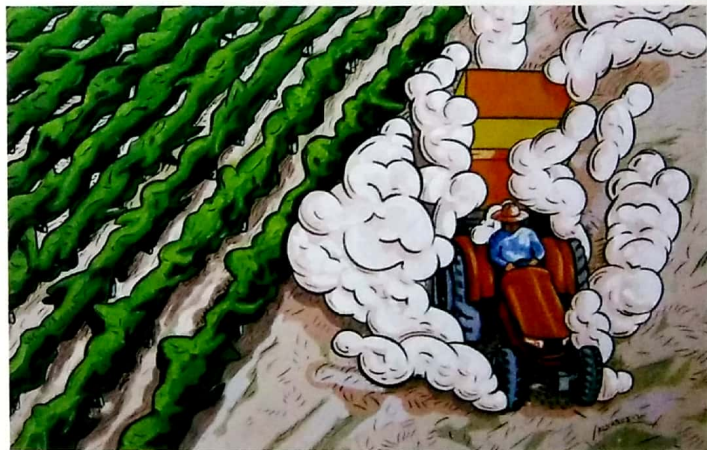


*En busca de un sueño se acerca este joven
En busca de un sueño van generaciones,
En busca de un sueño hermoso y rebelde
En busca de un sueño que gana y que pierde
En busca de un sueño de bella locura
En busca de un sueño que mata y que cura,
En busca de un sueño desatan ciclones
En busca de un sueño cuantas ilusiones...*

*En busca de un sueño, transcurren los ríos
En busca de un sueño se salta al vacío,
En busca de un sueño, abraza el amante,
En busca de un sueño simula el tunante
En busca de un sueño, tallaron la piedra
En busca de un sueño Dios vino a la tierra,
En busca de un sueño, partí con mi día,
En busca de un sueño, ... que no hay todavía*

S.R.

Elijo esta canción, que encierra, de buena manera, lo que siento, con respecto a la aventura de encontrar sentido a través de la pintura, sin ninguna duda, espero que mis pinturas digan más de lo que soy capaz a través de las palabras.



German Alvarez Sin título
Acrílico sobre tela, 60 x 96 cm



MARTA VICENTE

MENDOZA

DESDE 16 DE FEBRERO DE 2017



EL BOSQUE Y LA LUNA

Una muestra es también un momento donde nos detenemos y vemos en perspectiva lo que a lo largo del tiempo venimos desarrollando. Encuentros felices o callejones sin salida. Es entonces, cuando con la luz de la conciencia, se nos revela nuestro trabajo. ¿De dónde salió esto? Me pregunto.

Ilustraciones de cuentos que guardo desde mi infancia, antiguas fotos de niños temerosos ante ese *sinistro* instrumento que les roba la imagen, mesas servidas, animales y paisajes, todo está allí, probablemente salido de algún lugar que llaman inconsciente.

Veo las mesas, protagonistas desde hace mucho en mis pinturas, donde transcurren cenas que parodian la última, cuyos comensales son extraños animales o niños, buscando quizás, un centro espiritual que los ampare.

Veo los pájaros, mensajeros del cielo y la tierra, oscuramente ligados al destino, como bien dice esta frase del Corán: «*Al cuello de cada hombre, hemos atado un pájaro*».

Veo el bosque, con esa sensación ambivalente de angustia y serenidad.
Veo la luna, sus lágrimas iluminando la noche profunda.

Veo finalmente, que mis palabras no alcanzan a expresar el contenido que estas imágenes salidas del pincel encierran, tal vez porque como dijo Georges Gurvicht : «*Los símbolos revelan velando y velan revelando*».

M.V.



Marta Vicente - *Pez rojo*
Óleo sobre tela, 31 x 40 cm



FERNANDO ROSAS

MENDOZA · 1976

DESDE 6 DE ABRIL DE 2017

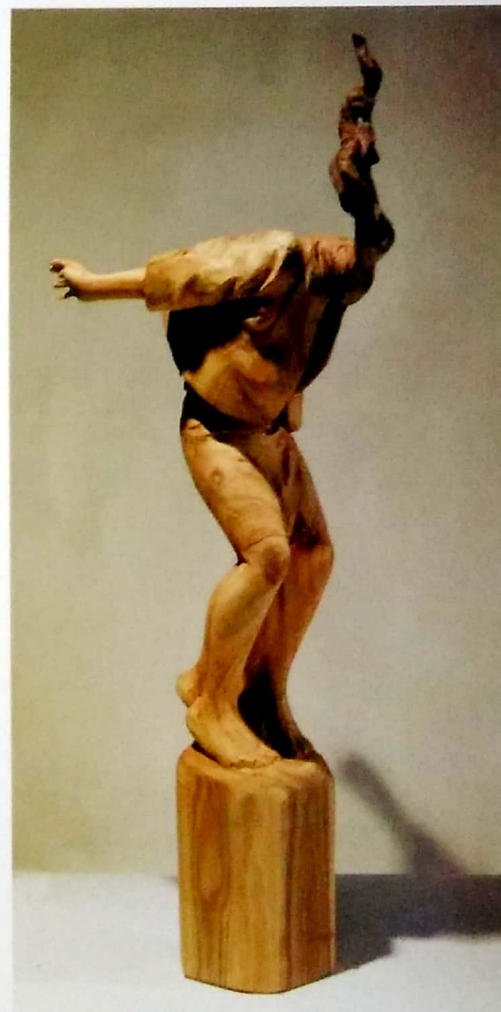


Fernando tiene el don de dominar y entender los materiales y utiliza, ese don para crear obras de belleza y calidad conmovedora.

La magia de las cosas, a medida que vamos creciendo, tiende a revelar sus trucos por ende la magia se deshace, el mundo tal vez se torna más pequeño, más opaco, más quejoso, más político, los misterios son tapados por bocinas y compromisos, pero de repente visito la casa del Fernando, y está preparando una nueva muestra, por toda la casa hay obras, en este caso nuevas esculturas en madera, toda la casa bulle de nuevas piezas, las miro, las miro y ahí está nuevamente la magia de las cosas, lo cierto, el misterio de la belleza y nuevamente esa sensación... como la de estar por romper el envoltorio de un regalo.

La motivación y el deseo que vive en la obra de Fernando, para mí es la misma verdad.

Guillermo Rigattieri, Escultor, Mendoza 2013



Fernando Rosas · Un
mal momento
Talla en paraíso y
cerezo, 99 cm



OSCAR REINA

BUENOS AIRES · 1963

DESDE 18 DE MAYO DE 2017



El hombre de ayer no es el hombre de hoy, y el de hoy, ya no será el de mañana. (Heráclito)

Soy un pintor que cree en la pintura. No tanto en el llamado *mensaje*. El mensaje es la pintura. En lo personal, el tema de la pintura, es *la pintura*. Lo demás son excusas, puntos de partida, motivaciones, estímulos, pretensiones.

Ahora, el tema, como pintor, o como individuo si se quiere, claro que importa. No como mensaje, ni como vehículo desde el cual moralizar, o concretar editoriales; sino como soporte emocional, anímico, para lanzarnos hacia el hecho estético.

Pueden importarme muchas cosas del conflictivo mundo que nos rodea. Cosas que, de hecho, me importan, y mucho. Como la injusticia, la segregación, la pobreza o las guerras. Puedo coincidir en eso con el espectador, o no. Podrá unirnos en la simpatía ideológica, o moral, pero la pintura es (como dije antes: para mí) otra cosa.

Es un hecho estético, plástico, visual, un asunto de masas y de formas, de colores y de líneas entre las cuales el espectador sabrá leer otros asuntos tal vez, que desde luego, escapan a mi voluntad artística, porque la obra una vez que sale del taller, ya no me pertenece, y es completada por quienes le aporten otra mirada.

Así es como nos complementamos, nos relacionamos, y seguramente esa mirada mejora lo que vengo a exponer. Mis pinturas, mis dibujos, mis intentos. Hoy soy este, y espero mañana ser otro.

O.R.

Oscar Reina · Pongale por las hileras
Acrílico sobre tela, 110 x 110 cm





JOSELITO SAGOBAL

CAJABAMBA, PERÚ · 1971

DESDE 5 DE OCTUBRE DE 2017



Es miembro de la Asociación de Artistas en Helsinki, Finlandia (Helsingin Taiteilijaseura) y de la Asociación de Pintores en Finlandia (Taidemaalariiliitto).

Realizó estudios en Escuela de Bellas Artes Macedonio de la Torre Trujillo, Perú egresando en la Especialidad de Dibujo y Pintura; Escuela de Arte de Lemons [Becado] Lemons, Francia. Curso de Grabado, Técnicas Carborundum, Punto Seco, Monotipia, Helsinki, Finlandia.

Entre sus exposiciones individuales podemos citar: Galería Formas «DE NORTE A SUR» Lima, Perú. Banco Extebandes «Estigmas del pasado» Trujillo, Perú. Almacén del Arte «Utopías» Lima, Perú. Galería de Arte 2V «Naturaleza de Sueños» Lima, Perú. Galería del Banco Wiesse. «Recordando a fauna» Trujillo, Perú. Salón Castillo Chanteufille «Iconos Andinos» Sucie en Brie París, Francia. Galería Praxis «Habitantes de un País soñado» Lima, Perú. Galería Praxis «Historias de Sueños y de Éxodos» Lima, Perú. Galería Banco Continental Exposición de Dibujo «Fauna Alterada» Trujillo, Perú. Galería Praxis «Fauna Alterada» Lima, Perú. Galerie D' Haudrecy «Déjame que te cuente Humano» Knokke le Zout - Bélgica. Taidensalonki Piirto «El Narrador de Sueños» Helsinki, Finlandia. Galerie D' Haudrecy «Habitantes de un mundo paralelo» Knokke le Zoute, Bélgica. Arka Galerija «Exodo Mágico», Vilnius, Lituania. Galería del Edificio de Ayuntamiento Riga «Maestro de los deseos» Riga, Latvia. Galería Na Pietrze «Humano, te regalo un nuevo corazón» Torun, Polonia. Galería Expresarte «Historias Paganas» Caracas, Venezuela. Galería Amaranto «Fábulas efímeras» Lima, Perú. Galería Anne Kesh La Nave. Lima, Perú. Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Hotel Marriot, Cusco, Perú. «Historia de un sueño sideral». También cuenta con numerosas muestras bipersonales y colectivas tanto en Perú como en el mundo.

Su obra ha sido reconocida con numerosas distinciones y premios.



Joselito Sagobal Historia de un mágico viaje en el caballo avión
Óleo sobre tela, 110 x 200 cm



SALOMÉ VORFAS

MENDOZA

DESDE 24 DE AGOSTO DE 2017



Vorfás, una joven fotógrafa nacida en Mendoza, Argentina, que ha hecho de la fotografía su modo de expresión artística. A pesar de su juventud, el tratamiento que confiere a sus modelos e imágenes, tanto en producción como en posproducción, denotan una gran profesionalidad, madurez y un estilo muy personal, a medio camino entre intuitivo e innato. Sus fotografías, siempre sin título, nunca dejan al espectador indiferente y constituyen todo un acicate y provocación para reflexionar o para dejar volar la imaginación.

Publica sus trabajos en internet alcanzando gran popularidad, sólo en Flickr cuenta con más de 7 millones de visitas.

Sus obras han sido expuestas en el Centro Cultural Recoleta (Argentina) con Barnes Hotel, en el Consejo Regional de la Cultura y las Artes (Chile), CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires con la muestra titulada «*Sómos iguales?*»), en arteBA 2009. Participó en muestras colectivas en las galerías White Wall (Alemania) y Daydreamers (Italia). Actualmente trabaja en campañas internacionales de moda, publicidad y de promoción cultural.

Algunos clientes: Avon internacional, Ripley Chile, Ripley Perú, Biosal, Eva Miller, Andesmar, Umara, Ricky Sarkany. Campañas de promoción cultural para todo el territorio Argentino.

*Salomé Vorfás Sin título
Técnica digital, 100 x 67 cm*





LUIS SCAFATI

MENDOZA · 1947

DESDE 5 DE OCTUBRE DE 2017



MODELOS

Mis modelos están en la calle, habitan mi memoria.

Los encuentro sentados en el subte, o en un bar, en el reflejo de un espejo, pasan raudamente por la vereda, ellos no saben que los observo con ojo de dibujante.

El arte griego buscaba un ejemplar perfecto, una suma de formas armónicas; Leonardo aconsejaba prestar atención a lo que uno dibujaba porque la tendencia es autorretratarnos. El modelo clásico era una figura de ocho cabezas de alto, siete y media si buscabas acercarte más a lo real. Entre ojo y ojo un ojo, el pubis cae en la cuarta cabeza.

Pero en la calle estas reglas no existen.

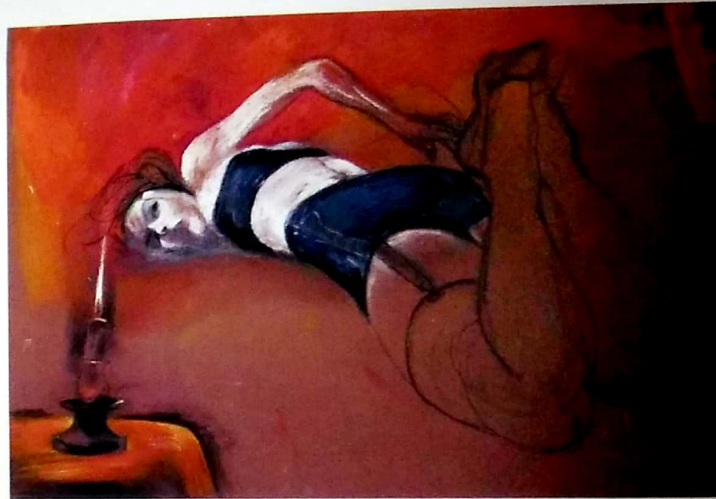
Nadie es perfecto. Hay petisos, gordos, jorobados, culos bellísimos, panzas extraordinarias, ojos extraviados, narices que simulan una berenjena, pieles blancas como la cera...

A veces siento que estamos más cerca de la caricatura que de esos ejemplares que solo viven en los avisos publicitarios.

Probablemente por eso me fascinaba el circo, ese lugar donde todo era posible, el circo es una metáfora de esto que llamamos realidad.

Hoy mis circos los encuentro a la intemperie, no juzgo ni me burlo, solo observo con la voracidad con que mira un dibujante.

L.S.



Luis Scafati · Arde la candela
Pastel y carbón sobre papel, 50 x 70 cm

EQUIPO

ANDREA CANO
Dirección general

AGUSTINA AGOST
Fotografía y comunicación

MARCOS SEBASTIÁN TORRES
Diseño

SIGANOS

@mandragoragaleria

/mandragoragal

@mandragoragal



UNIVERSIDAD
CHAMPAGNAT

Son Años

- ANTIGÜEDADES -
Av. San Martín 1450, Godoy Cruz
Tel. 424 70 03



LA LUCIA
GRILL & BAR



MOREL
Talleres gráficos



25 de Mayo 780, Ciudad de Mendoza, Argentina
www.mandragoragal.com